

# ***International Online Caribbean Dance Cup 2021 Versenyszabályzat***

**Szervező:** Caribbean Dance Cup

## **Célunk:**

**A versenysorozat célja, hogy a karibi táncos közösségnek lehetőséget adjunk tudásuk megmérettetésére, akár nemzetközi szinten is.**

**A “social dance” magasabb színvonalra fejlesztése, motivációt, célt adva a táncosoknak.**

**Versenyünkön bárki részt vehet, akinek a videója megfelel az előírásoknak és betarja a nevezési feltételeket!**

**A szervező fenntartja jogát a szabályzat módosítására, amennyiben úgy határoz, hogy az fejleszti a verseny menetét!**

**Szeretettel várunk Mindenkit, aki érez magában motivációt a versenyzéshez vagy már aktív versenyző!**

***Dance is an art, dance is a sport, dance is a feeling,  
and it's special!***

**Sok sikert kívánunk!**

**C.D.C**

# 1. Táncstílusok / Korcsoportok / Kategóriák

## Stílusok:

- Bachata
- Kubai Salsa
- Vonalas Salsa
- Open

## Stílusok kifejtése:

### Bachata

- \*Urbán bachata
- \*Sensual bachata
- \*Dominikai bachata

Tartalmazni kell a koreográfiának a stílus valamelyik ágát, de nem kötelező mindet használni. Kötelező használni a bachata alaplépését, forgásokat, zenei kiállításokat, amit a zene ad. Érdemes használni lábtechnikákat (footwork), párban vagy szólóban.

A zsűrinek nem csak a technikát kell látnia, hanem a stílusból adódó szenvedélyt, páros közötti kapcsolatot.

### Kubai Salsa

A kubai salsába a technika, zeneiség mellett, fontos a tradicionális elemek (son, kubai rumba, orishas) használata, a zene igénye szerint. Ugyanígy kapnak szerepet a modernebb stílusjegyek (reggaeton, hip-hop, jazz, modern). Fontos, hogy a tánc mozgásanyaga folyékonyak, könnyednek tűnjön.

Kötelező használni a kubai salsa alaplépését, forgásokat. A vonalás salsával ellentétben a körkörös mozgást a figurákban.

### Vonalas Salsa (On1 - On2)

A salsa On1 ritmusa 1-2-3 5-6-7 a 4 és a 8 csendes/szünet. A versenyzőknek 1-re kell kezdeni a táncot (páros: aki vezet 1-re előre lép bal lábbal, aki követ hátrafelé lép jobb lábbal 1-re, szóló: 1-re kezd bal lábbal). Nem történik pontlevonás, ha a vezető 5-re bal lábbal előre lépéssel kezd vagy a követő bal lábbal 1-re előre lépéssel kezd. Nincs pontlevonás, ha a szóló bal lábbal előre kezd 5-re és 1-re - ugyanabban a koreográfiában. Ha nem a kategóriának megfelelő ritmusra táncolnak vagy a koreográfia elején nincsenek ritmusra, akkor a végső pontszámból kapnak levonást. A

**zsűrinek nem csak a technikát kell látnia, hanem a stílusból adódó könnyedséget, “lélegzést”, páros közötti kapcsolatot.**

**A salsa On2/Mambo ritmusa 1-2-3 5-6-7 a 4 és a 8 csendes/szünet. A versenyzőknek 2-re kell elkezdni a táncolást (páros: a követő bal lábbal indul 2-re előre vagy a vezető bal lábbal indul 6-ra előre, szóló: 2-re kezd bal lábbal.) Nincs pontlevonás ha a vezető 2-re kezd előre bal lábbal és a követő 6-ra kezd előre bal lábbal ugyanabban a koreográfiában. Nincs pontlevonás a szólistának ha 2-re és 6-ra kezd előre bal lábbal ugyanabban a koreográfiában. Ha nem a kategóriának megfelelő ritmusra táncolnak vagy a koreográfia elején nincsenek ritmusra, akkor a végső pontszámból kapnak levonást. A alap salsa ritmusának hibás bemutatása is pontlevonással jár.**

**A zsűrinek nem csak a technikát kell látnia, hanem a stílusból adódó könnyedséget, “lélegzést”, páros közötti kapcsolatot.**

### **Open**

**Azokat a koreográfiákat várjuk ebbe a kategóriákban, amik más táncokkal vannak vegyítve és egyértelműen nem sorolható a 3 főágba.**

**Párosok értékelése során figyelembe vesszük a táncosok közti kommunikációt és kölcsönhatást, a vezetéstechnika pontosságát és kiegyensúlyozottságát, a táncosok mozdulatainak stílusgazdagságát, az akció és reakció kreativitását.**

**Külön figyelmet szentelünk a zenével való összhangra és zenével történő együttműködésre, a zenében fellelhető stílusirányzatok lekövetésére és kihasználására.**

### **Korcsoportok:**

**Gyerek: 9-12**

**Junior: 13-15**

**Felnőtt: 16+**

## **Nevezhető: szólóban, párban és formációban**

**Szóló: 1 fő**

**Páros: 1 táncos (F) és 1 táncosnő (N)**

**Formáció: nincs létszám korlát, a zsűri ha úgy határoz kategorizálhatja a nevezőket**

**-Párban az idősebbik versenyző életkora mérvadó, formációban átlagéletkort kell számolni.**

**-Adott kategóriában 1 versenyző - 1 versenyszámmal indulhat.**

**-Minden kategóriában, kivéve az "improvizációnál", egy fordulósak a versenyek. Improvizációnál 2/3 számra kell majd táncolni.**

### **Gyermekek**

**-bachata koreográfia SZ/P/F**

**-kubai/vonalas salsa SZ/P/F**

**-open SZ/P/F**

### **Junior**

**-bachata koreográfia SZ/P/F**

**-kubai/vonalas salsa SZ/P/F**

**-open SZ/P/F**

**-bachata improvizáció P**

### **Felnőtt**

**-bachata koreográfia SZ/P/F**

**-kubai/vonalas salsa SZ/P/F**

**-open SZ/P/F**

**-bachata improvizáció P**

**A zsűri összevonhat 2 korcsoportot amennyiben kevés nevező van (pl.: gyermek+junior szóló)**

## 2. Szintek / Pontozás / Zsűrizés

### Szintek:

-A kategória (Profi - Több éves táncos tapasztalat, előképzettség, aktív versenyzés)

-B kategória (Amatőr - Kevés színpadi tapasztalattal rendelkező, esetlegesen social múlttal, nincs kiemelkedő versenyzői eredménye)

Előfordulhat, hogy a zsűri más kategóriában sorol át, mint amit megjelöltetek!

Pontozás: Összpontszám zsűritől: 100 pont

### Páros improvizáció:

25% Tánctechnika (forgások, spiccek, tartás)

25% Bachata/Salsa technika / Musicality (pl.: zenében van-e a versenyző, kiállások, zene kihasználása)

25% Partnerwork (páros közötti összhang)

15% Előadásmód/Megjelenés (10% színpadi jelenlét, 5% ruha)

10% Figurák, kreativitás

### Páros - koreográfia:

25% Ritmus, kreativitás, musicality

25% Bachata/Salsa technika/Tánctechnika (forgások, spiccek, tartás, lépések, egyensúly, test izoláció)

20% Partnerwork (páros közötti összhang)

15% Koreográfia (koreográfia kreativitása, bonyolultsága, akrobatika)

15% Művészi hatás (10% előadóművészet, 5% ruha)

### Lady/men szóló koreográfia:

30% Ritmus, musicality, stílus sajátosságai

30% Bachata/Salsa technika/Tánctechnika (forgások, spiccek, tartás, lépések, egyensúly, test izoláció)

20% Koreográfia (koreográfia kreativitása, bonyolultsága, akrobatika)

20% Művészi hatás

### Formáció:

**25% Ritmus, musicality, stílus sajátosságai**  
**25% Bachata/Salsa technika/Tánctechnika (forgások, spiccek, tartás, lépések, egyensúly, test izoláció)**  
**20% Térformák, tér kihasználása, változatosság**  
**15% Koreográfia (koreográfia kreativitása, bonyolultsága, akrobatika)**  
**15% Művészi hatás (10% előadóművészet, 5% ruha)**

**Az eredményhirdetés után a facebook oldalán közzétesszük az összesített pontozást! Max: 100 pont**

**Az eredményhirdetés után lehetőség van a zsűritagok részletes véleményét meghallgatni, amennyiben a versenyző/edző igényli.**

**0 - 4.0 gyenge**

**4.1 - 6.0 átlagos**

**6.1 - 8.0 jó**

**8.1 - 9.0 kiemelkedő**

**9.1 - 10.0 kiváló**

**Zsűrizés:**

**10 fős hazai és nemzetközi szakmailag elismert zsűri**

**Minden zsűritag minden kategóriát pontoz!**

## **3. Minősítés**

**Amennyiben valamelyik kategóriában 1 produkció nevez, a zsűri a produkciót minősítésként értékelheti vagy a kategóriát összevonhatja, amennyibe úgy értékeli nincs nagy szintkülönbség!**

**Értékelés:**

**arany/ezüst/bronz minősítés**

**Összpontszám zsűritől: 100 pont**

**Arany minősítés: 90 pontig (90%)**

**Ezüst minősítés: 75 pontig (75%)**

**Bronz minősítés: 60 pontig (60%)**

**60 pont alatt a produkció nem kap minősítést!**

## 4. Zene

### **Bachata Improvizáció:**

Zene max hossza 02.50-03.50perc lesz ( Zenei stílus lehet: urbán bachata, sensual bachata, dominikai bachata)

### **Szóló:**

Zene hossz: 01.30 -02.30 perc

### **Páros:**

Zene hossz: 02.00-03.00 perc

Maximum 2 zene vágható össze.

### **Open:**

Open kategóriának számít, amennyiben a 2 zene különböző stílust tartalmaz vagy a táncstílus/zene nem sorolható egyik kategóriába sem.

Pl.: salsa és bachata vagy salsa és cha-cha-cha

## 5. Bachata improvizáció szabályai

-A koreografálás elkerülése érdekében, a verseny napján reggel 10-kor kerül kihirdetésre, mely 2/3 számra kell videót készíteni, amit aznap 22.00 óráig kell elküldeni a megadott címre!

-A videót kizárólag táncteremben vagy otthon lehet felvenni

-A videót kizárólag frontról lehet felvenni, vágás, efektelés, a kamera mozgatása nélkül

-A zenén tilos lassítani vagy gyorsítani!

-Kötelező elem:

\*kezdő-végpóz ( a számok elején lehet ugyanaz a kezdő és végpóz, de törekedjünk a zene kitáncolására és nem előre betanult figura sorrendet követni, hogy ténylegesen improvizációt lásson a zsűri

\*minimum 1 emelés (maximum 3 kis akrobatikus elem, 1 nagy emelés)

-Erre a kategóriára is érvényes az előírt ruhaszabályzat

-Kizárást von maga után, amennyiben fix figura sorrendet lát a zsűri, tehát koreográfiát

-Előregisztráció kötelező a megadott időpontig / Regisztráció kizárólag a nevezési díj befizetésével érvényes

-”A” kategóriában 3 számra kell videót készíteni, ”B” kategóriában 2-re

-Ebben a kategóriában csak junior és felnőtt korcsoportot indítunk, fiatalabb páros a juniorokkal indulhat

## **6. Technikai szabályzat**

- Maximum 3 akrobatikus elemet tartalmazhat, de nem feltétel.
- Maximum 1 nagy emelést tartalmazhat ( melyben a férfi versenyző váll fölé emeli a női versenyzőt) - össz. max 4 emelés
- A zenének tartalmaznia kell minden stílusbeli elemet( pl. Bachatában: Alaplépés, Izoláció, footwork), de nem kell minden Bachata stílust tartalmazni( tehát nem kell sensualt, dominikait, urbánt vegyíteni kötelezően)
- Amatőr kategóriában minimum elegáns megjelenés(elegánsabb, mint egy buli ruha) vagy versenyruházat
- Profi kategóriában kötelező a versenyruházat
- Mindkét szinten tánccipő kötelező (tilos mezitláb, forgótalpban vagy lapos cipőben táncolni, kivéve open kategóriában)
- Tilos bármely nemzetközi koreográfiával indulni( pl.: Island Touch, D&D World Team Project)
- Kizárólag 1 évnél nem régebbi videót küldjete be, amennyiben megoldható
- A koreográfiákat és improvizációkat egyszerre 2 oldalról kell felvenni: frontról és oldalról. Összevágni, tilos! Tehát 2 videót kérünk/ nevezés!

## **7. Kellékek**

A versenyen kizárólag open kategóriában lehet bármilyen kelléket használni, a többi kategóriában kizárás jár minden kellék használatánál! Kivételt képez: pl. kalap

Tilos ruhát le-vagy felvenni!



## 8. Nevezés / Videó beküldése

Nevezési határidő: 2021.05.19.

Videó beküldésének határideje: 2021.05.26. éjfélig

Improvizációs verseny beküldési határideje: 2021.05.29 22.00

Nevezni kizárólag a megadott nevezési lap beküldésével lehet, ami az alábbi linken megtalálható:

A nevezési lap kizárólag a nevezési díj befizetésével érvényes!

Nevezési díj:

Szóló: 3500Ft / fő 10Euro

Páros: 7000FT/ pár 20Euro

Formáció: 15.000Ft/csoport 40Euro

Utalás:

Ádám Dorottya

HU95 1177 3346 5065 8347 0000 0000

\*Megjegyzésbe kérjük tüntesd fel, az iskola/versenyző nevét, nevezett produkciók mennyiségét

Videó minősége:

Felbontás: Minimum 1920\*1080

### Videó beküldése:

-A videót a [wetransfer.com](https://wetransfer.com)-on keresztül utólag is el tudjátok küldeni nekünk a [dance-cup@d-dancecompany.com](mailto:dance-cup@d-dancecompany.com) címre

Videó elnevezése: kategória\_szint\_korcsoport\_Sz/P/F\_név

\*kategória: Kubai Salsa / Vonalas Salsa / Bachata / Open / Improvizáció

\*szint: A vagy B

\*korcsoport: Gyermekek / Junior / Felnőtt

\*SZ/P/F: Szóló / Páros/ Formáció

\*név: Szóló és Páros esetén teljes név, Formáció esetén a csapat nevét kérnénk

A verseny regisztrációjával a versenyző beleegyezik, hogy a szervező szabadon használja a beküldött videókat!

## 9. Verseny menetrendje / Videók bemutatása

A versenyre beérkezett videókat a zsűri önállóan értékeli!  
Szeretnénk korrekt, tiszta versenyt szervezni!

**Rajtszám:**

A rajtszám a beérkezett videó sorrendjében kapja a produkció, nincs jelentősége a verseny folyamán, a zsűri számára jelent könnyítést!

A verseny élőben nézhető/ Eredményhirdetés 2021.06.05.

A verseny linkjét a facebook eseményben kiírjuk a nevezések beérkezése után.

### A produkciók bemutatásának menetrendje:

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Kubai Salsa koreográfia Szóló koreográfia Gy/J/F   | A/B |
| Kubai Salsa koreográfia Páros koreográfia Gy/J/F      | A/B |
| Kubai Salsa koreográfia Formáció Gy/J/F               | A/B |
| 2. Vonalas Salsa koreográfia Szóló koreográfia Gy/J/F | A/B |
| Vonalas Salsa koreográfia Páros koreográfia Gy/J/F    | A/B |
| Vonalas Salsa koreográfia Formáció Gy/J/F             | A/B |
| 3. Bachata koreográfia Szóló koreográfia Gy/J/F       | A/B |
| Bachata koreográfia Páros koreográfia Gy/J/F          | A/B |
| Bachata koreográfia Formáció Gy/J/F                   | A/B |
| 4. Open SZ/P/F - Gy/J/F                               | A/B |
| 5. Bachata Improvizáció J/F                           | A/B |

## 10. Eredményhirdetés/Díjazás

## **Eredményhirdetés: 2021.06.05.**

**Az eredmény megtalálható majd a facebook eseményben, a Caribbean Dance Cup oldalán, illetve a regisztrált e-mail címeken mindenkinek számára elérhető lesz!**

**Díjazás: érem, oklevél, kupa, emléklap, különdíjak**

**De!**

**Amennyiben nem ér el az adott produkció dobogós helyezést még különdíjra esélyes lehet!**

**A nyereményeket Mo.-on belül postai úton juttatjuk el nektek vagy személyes átvétellel! Külföldi nevezőnek saját költségére tudjuk postázni!**

***International Online***

# ***Caribbean Dance Cup 2021 Regulations***

**Organizer: Caribbean Dance Cup**

## **Our main goals:**

**The tournament's main purpose is to provide an opportunity to the Caribbean style dance community to challenge their dance skills by participating in a quality dance event on international levels as well.**

**Also to level up social dance which should be giving motivation to dancers.**

**Any dancer is allowed to participate if the uploaded video meets the requirements and the dancer observes the rules of the entry.**

**However please note that the organizer reserves the right of modifying the regulations to improve the process of the competition.**

**We are looking forward to see anybody who feels motivated to try competing or any active competitors.**

***Dance is an art, dance is a sport, dance is a feeling,  
and it's special!***

**Good luck to Everyone!**

**C.D.C**

# **1.Dance styles / Age groups / Categories**

## **Styles**

- Bachata**
- Cuban Salsa**
- Crossbody Salsa (On1 - On2)**
- Open**

## **Exposition of the requirements of each style:**

### **Bachata**

- \*Urban bachata**
- \*Sensual bachata**
- \*Dominican bachata**

**Choreography has to include either of the listed bachata styles although it is not an obligation to present all of them. However it is obligatory to use the basic steps and turns of bachata and the musical endowments of the song (down-beats, breaks etc.). It is suggested to use footwork (both in solo and in couple) to rise up the act of dance. The judges have to see not only the technical elements of the dance but the fundamental passion of this particular style. (In case of a couple dance the connection of the couple is also really important to see).**

### **Cuban Salsa**

**In the case of cuban salsa, apart from technical movements and musicality it is important to use traditional elements (son, cuban rumba, orishas etc.) according to the danced song. Modern elements of the style (reggaeton, hip-hop, contemporary) are also allowed to be incorporated. However it is important that the outcome of the dance has to seem graceful and fluid. It is obligatory to use the basic steps and turns of cuban salsa, and the circular movements of the partnerwork.**

## **Crossbody Salsa (On1 - On2)**

The rhythm of Salsa On1 should be 1-2-3 5-6-7 with a break/silence on 4 and on 8. Competitors should start dancing on 1. (In case a couple dance leader should start on 1 with the left leg forward, follower should start on 1 with the right leg behind, soloists should also start with the left leg.) There is no score deduction if in the same choreography

- soloist happens to start on 1 or on 5 with the left leg forward
- the leader of the couple happens to start with the left leg on 5 forward and the follower of the couple starts with the left leg behind on 1

Unfortunately the final scores has to be deducted in case of the following

- the couple or the soloist misses the beats (in particular of the opening of the dance)
- the couple or the soloist does not dance on the presented rhythm of their category

The judges have to see not only the technical elements of the dance but the fundamental ease and aerial flow of this particular style. (In case of a couple dance the connection of the couple is also really important to see).

The rhythm of Salsa On2/Mambo should be 1-2-3 5-6-7 with a break/silence on 4 and on 8. Competitors should start dancing on 2. (In case a couple dance follower should start on 2 with the left leg forward or follower should start on 6 with the left leg behind, soloists should also start with the left leg on 2.) There is no score deduction if in the same choreography

- soloist happens to start on 2 or on 6 with the left leg forward
- the leader of the couple happens to start with the left leg on 2 forward and the follower of the couple happens to start with the left leg forward on 6

Unfortunately the final scores has to be deducted in case of the following

- the couple or the soloist misses the beats (in particular of the opening of the dance)
- the couple or the soloist does not dance on the presented rhythm of their category

The judges have to see not only the technical elements of the dance but the fundamental ease and aerial flow of this particular style. (In case of a couple dance the connection of the couple is also really important to see).

## **Open**

In our open category we are looking forward to see those choreographies that do not match the requirements of the presented categories. (Which includes all the fusion choreographies that can not be identified explicitly by the previous 3 categories).

**The judges pay special attention in every category** if the competitors dance in harmony with the music including the traceable trend of styles in each music and their utilization.

**In case of couple dances please note the judges take notice of**

- the communication and interaction between the dancers
- the precision of the leading technique
- the creativity of action and reaction
- the richness of style in their movements

### **Age Groups**

- Children: 9-12
- Junior: 13-15
- Adult: 16+

### **Application**

- S - Solo (1 person)
- C - Couple (1 male and 1 female dancer)
- F - Formation (no person limit, but judges can make more subcategories later)

**In case of the application please note**

- In the couple category the older dancer's age is authoritative.
- In the formation category the dancers average age counts.
- In the same category 1 competitor is allowed to take part in only one act.
- In every category there is only one round except the one called improvisation. In this particular case the dancers should expect 2 or 3 rounds.

## **Categories**

### **Children**

- bachata choreography S/C/F
- cuban/crossbody salsa S/C/F
- open S/C/F

### **Junior**

- bachata choreography S/C/F
- bachata improvisation C
- cuban/crossbody salsa S/C/F
- open S/C/F

### **Adult**

- bachata choreography S/C/F
- bachata improvisation C
- cuban/crossbody salsa S/C/F
- open S/C/F

Two age groups can be merged by the judges if there are not enough competitors (for example children and junior solo).

## **2. Levels / Scoring / Judges**

### **Levels**

- Level A - Professional (multiple years experience in dance, including previous and active dance training, confident stage presence and/or active competing)
- Level B - Amateur (active social dancing, some previous stage experience (there is no outstanding competition result yet) or first time stage experience)

The judges can also reconsider the level of the competitors

### **Scoring:**

Perfect score: 100 points (per category)



## **Couple Improvisation**

- **25% Dance technique (posture, turns, spitz etc.)**
- **25% Bachata/Salsa technique and musicality (propre counting, using musical endowments of the song (down-beats, breaks etc.), utilization of the traceable trend of styles etc.)**
- **25% Partnerwork (harmony of the dancing couple, leading and following etc.)**
- **15% Stage presence and look (10% stage presence, 5% costume)**
- **10% Combinations and creativity**

## **Couple Choreography**

- **25% Rhythm, musicality, creativity, flavour of the style**
- **25% Bachata/Salsa technique and dance technique (posture, turns, spitz fundamental steps, balance, body isolation etc.)**
- **20% Partnerwork (harmony of the dancing couple, leading and following etc.)**
- **15% Choreography (creativity and difficulty of the choreography, acrobatics)**
- **15% Artistic effect (10% performing, 5% dress)**

## **Lady/Men Solo Choreography**

- **30% Rhythm, musicality, creativity, flavour of the style**
- **30% Bachata/Salsa technique and dance technique (posture, turns, spitz fundamental steps, balance, body isolation etc.)**
- **20%Choreography (creativity and difficulty of the choreography, acrobatics)**
- **20% Artistic effect**

## **Formation Choreography**

- **25% Rhythm, musicality, creativity, flavour of the style**
- **25% Bachata/Salsa technique and dance technique (posture, turns, spitz fundamental steps, balance, body isolation etc.)**
- **20% Formations (creative and various using of the space)**
- **15% Choreography (creativity and difficulty of the choreography, acrobatics)**
- **15% Artistic effect (10% performing, 5% dress)**

### **After results was announced**

- the final scores will be available on our Facebook page
- if the competitor(s) or the coach requires we also provide opportunity to get detailed feedback from the judges

**Maximum score: 100 points (10 points from each judge)**

<b>0 - 4.0</b>	<b>no class</b>
<b>4.1 - 6.0</b>	<b>average</b>
<b>6.1 - 8.0</b>	<b>good</b>
<b>8.1 - 9.0</b>	<b>great</b>
<b>9.1 - 10.0</b>	<b>excellent</b>

### **Judges**

- 10 local and international professionally recognized judges
- All the judges score in every single category

## **3. Classification**

In case there is only one act in a category the judges can decide to merge the category with another or evaluate the act as classification.

In this particular case classification means the single act does not compete for place it competes for the following possible classifications:

- gold
- silver
- bronze

**Maximum score: 100 points (10 points from each judge)**

- Gold classification from 90 points(90%)
- Silver classification from 75 points (75%)
- Bronz minősítés: from 60 points (60%)
- Unfortunately under 60 points judges can not give classification

## **4. Music**

### **Bachata Couple Improvisation**

- Number of the songs: 2-3
- Length of the songs: 02.50-03.50 min.
- Styles: urban bachata, sensual bachata, dominican bachata

### **Solo Choreography**

- Length of the music: 01.30 -02.50 min.

### **Couple Choreography**

- Length of the music: 02.00-03.00 perc
- Maximum 2 songs can be used.

### **Formation Choreography**

- There is no such restriction in this category

### **Open Choreography**

- If 2 songs includes 2 different styles (for example salsa and bachata)
- And/Or the danced style or the music can not be identified explicitly by the presented 3 main categories (for example salsa and cha-cha-cha)

## **5. Rules of Bachata Improvisation**

### **To avoid previously created/recorded choreography**

- The competition songs will be announced at 10 a.m. (10:00 Hungary time) on the competition day
- Every couple should expect 2 or 3 songs (means 2 or 3 rounds)
- Each couple has to make an individual dance video on the given songs which has to be sent/uploaded to the given online address until 10 p.m. (22:00 Hungary time).

### **Requirements of the video**

- Videos can only be recorded in a dance studio or at home.
- Videos can be recorded only from the front, and only one fixed point of view.

- Moving the camera during the dance or editing (cuts, effects etc.) is not allowed.
- Slowing down or speeding up the music is prohibited.

## **Obligations**

- Start/End pose (the two poses can be the same in every round/video however please note again this is an improvisational category no choreography allowed, you need to use the given music and its elements by improvising)
- Minimum 1 lift/acrobatic element (but maximum 3 small acrobatics and 1 main lift)
- Following stage dress code (please take a look at it in the next (6th) section)
- Pre-registration on time (please take a look at it in the 8th section)
- Level A competitors have to dance on 3 songs (means 3 videos)
- Level B competitors have to dance on 2 songs (means 2 videos)

## **IMPORTANT, PLEASE ALSO NOTE**

- This is an improvisation category, choreography is not allowed.
- In this particular case combinations in a pre-discussed sequence also means choreography.
- Any couple dancing choreography in the improvisation category is going to be disqualified by the judges.
- Couples can only apply in adult and junior age groups. Junger competitors are welcomed in the junior division.

# **6. Technical regulations**

## **Acrobatics can be used, but not obligatory.**

- Maximum 4 acrobatics
- 3 acrobatic elements (smaller lifts, acrobatics)
- 1 main lift (in couple dance the male dancer lifts the female dancer up to his shoulders)

## **Chosen music for choreography**

- The chosen music has to match the style of the category.

- Therefore the choreographed or improvised dance requires to present the particularities and the essentials of each style (basic/fundamental steps and footwork, body isolation etc.)
- However the dancers do not have to present every substyle (in case of bachata it is all right to mix urban sensual and dominican style elements but it is not an obligatory)

### **Stage dress code**

- Level A - stage costume is obligatory
- Level B - elegant appearance (more elegant than attending to social dancing) or stage costume

### **Choreography**

- International world team or bootcamp choreographies are not allowed (D&D Word Team Project, Island Touch, Bersy Cortez, Karel Flores, Aldolfo etc.)
- We would prefer videos which are not older than 1 year.

The routines and the improvisations must be recorded from two angles at the same time: from the front and from the side. The videos cannot be cut and combined! This means that the requirement is two videos per routine/improvisation

## **7. Properties**

In the Open category any kind of props can be used. In terms of any other category props are not allowed. Using props out of the Open category or putting on and off any clothes during the act also means disqualification. Exceptions can be hats.

## **8. Application / Sending Videos**

**Deadline of application: 2021.05.19.**

**Deadline of sending the choreography videos: 2021.05.26. 24:00\***

**Deadline of sending the improvisation videos: 2021.05.29 22.00\***

\* Hungary time

Application is only approved if the official application form is correctly filled and the application fee is paid.

### **Application fee**

<b>Soloist</b>	<b>3500 Ft/ person</b>	<b>10Euro</b>
----------------	------------------------	---------------

Couple	7000 Ft/ couple	20Euro
Formation	15.000 Ft/group	40Euro

## Bank Transfer

Ádám Dorottya

HU95 1177 3346 5065 8347 0000 0000

In the comment section please provide the dance school/organisation and/or the person/couple/group's name and number of the acts that you are paying for.

## Videos

- Quality of the video: minimum 1920\*1080
- Naming the video: category\_level\_age group\_S/C/F\_name
  - \*category: Kubai Salsa / Crossbody Salsa / Bachata / Open / Improvisation
  - \*level: A or B
  - \*age group: Schindler / Junior / Adult
  - \*S/C/F: Solo / Couple/ Formation
  - \*name: in case of solo and couple dance please provide full names  
in case of formation please give us the name of the group
- Sending videos: Please use [wetransfer.com](https://wetransfer.com) via this platform you can send your video to [dance-cup@d-dancecompany.com](mailto:dance-cup@d-dancecompany.com)

By applying the competitor agrees that the organizer is free to use the sent videos.

# 9. Agenda Of The Competition / Presenting Videos

**We are quite passionate about fairplay**

- The videos are going to be scored by the judges individually.

**Start number**

- The start numbers are going to be given based on the arrival of the videos.
- During the competition it is only a tool to make the judging easier.
- (It does not have other importance).

## **Live stream**

- You can follow the competition live.
- Link of the live stream is going to be available in the official Facebook Event
- The results will be announced: 2021.06.05.

## **Agenda Of The Competition**

### **1. Cuban Salsa**

- |  |              |            |
|--|--------------|------------|
| - Cuban Salsa Solo Choreographies      | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |
| - Cuban Salsa Couple Choreographies    | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |
| - Cuban Salsa Formation Choreographies | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |

### **2. Crossbody Salsa**

- |  |              |            |
|--|--------------|------------|
| - Crossbody Salsa Solo Choreographies      | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |
| - Crossbody Salsa Couple Choreographies    | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |
| - Crossbody Salsa Formation Choreographies | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |

### **3. Bachata Choreography**

- |                                    |              |            |
|------------------------------------|--------------|------------|
| - Bachata Solo Choreographies      | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |
| - Bachata Couple Choreographies    | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |
| - Bachata Formation Choreographies | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |

### **4. Open**

- |                                 |              |            |
|---------------------------------|--------------|------------|
| - Open Solo Choreographies      | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |
| - Open Couple Choreographies    | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |
| - Open Formation Choreographies | <b>C/J/A</b> | <b>A/B</b> |

### **5. Bachata Improvisation**

<b>J/A</b>	<b>A/B</b>
------------	------------

## 10. Presenting results/ Awards

**The results will be announced: 2021.06.05.**

The results will be available

- in the official Facebook event
- on Caribbean Dance Cup's official Facebook page
- also going to be sent via the given email to address already given us through the application process

**Awards:** medals, trophies, certificates, special awards

**BUT!** All the acts (finishing on the podium or not) have the chance to win our special award.

In Hungary the awards will be sent by post, but it is also possible to pick it up in person. Unfortunately the winners of the other countries have to accept the cost of the shipping.